

Lendvai Zoltán

## A RENDEZŐ MONDJA\*\*

Első olvasásra ez egy dokumentarista látlelet – pedig nem az. Az író természetesen érzékletesen megmutatja az elmúlt hatvan év magyar történelmét, egy alul lévő ember életének epizódjaiban megjelennek társadalmunk problémái. Végülis ez egy magyar Akárki-történet, amiben hősünk újra és újra boldog szeretne lenni, de ez neki valahogy nem sikerül. Vidra hajléktalanként köszön el a világtól. Az is tény, hogy egész életében sok kudarc érte. De ő mindig kibújni-újrakezdeni próbált, vitte a vitalitás, az élni akarás, én tehát nem mint kudarcra nézek az ő életére. A félig teli, félig üres pohár esete ez, és ha megfelelő humorérzéssel és bölcsességgel tekintünk erre az „életpohárra”, akkor egyszerre látjuk azt, hogy üres és hogy teli van. Fontos, hogy a *Rükverc* Kaposvárott játszódik, és egyes helyszínek-nevek említése az itteni nézőknek behoz bizonyos otthonosságot. Már az olvasópróbán kiderült, melyik színész kaposvári és melyik nem: az előbbieket azonnal reagáltak, sőt kommentálták az ismerős szavakat. Ez jó érzés, mert tudhatom, a nézőknek sokkal többet jelent majd a történet és az egyes szereplők, mint azt én, aki nem vagyok kaposvári, elképzeltem volna. Kezdődik a történet azzal, hogy a Csiky Gergely Színház parkjában találunk egy hatvanéves hajléktalant, és ahogy megyünk vissza az időben, egyre több ismerős hellyel találkozunk egészen addig a pillanatig, amikor a gyermekét váró anya a Kék Egérben méri a fröccsöket.

\*\* A teljes interjú a színház honlapján olvasható.

KERÉKGYÁRTÓ ISTVÁN

# RÜKVERC

A történet a Csiky Gergely Színház melletti parkban kezdődik, itt talál rá két rendőr egy hajléktalan hullájára. 2013-at írunk, ebből az évből halad a történet – visszafelé, azaz „rükverc”, hogy így ismerjük meg egy sorsot halálától születéséig, azaz 2013-tól 1953-ig. A bokrok közül előhúzott, beazonosíthatatlanul tönkrement arcú, kihunyt tekintetű élettelen testtől araszolunk visszafelé egy hatvan évvel ezelőtti karácsonyig, amikor az anya és az apa fürdetik a csecsemőt, aki előtt ott az egész élet. „Jó élete lesz! Gazdag, egészséges, sikeres!”

Ezzel zárul Kerékgyártó István drámája, melyet a kaposvári származású szerző kifejezetten nekünk, kaposváriaknak írt át - ezért (is) lesz minden oly ismerős a Színházparktól a Kék Egér kocsmáig, a szabási szociális otthontól a húskombinátig, a Jutai úttól a Kapos bárig...

## Szereplők

HÜSE CSABA  
GYURICZA ISTVÁN  
HUNYADKÜRTI GYÖRGY  
KELEMEN JÓZSEF  
NÉMET MÓNIKA  
NYÁRI OSZKÁR

SARKADI KISS JÁNOS  
SZVATH TAMÁS  
SZVETNYIK KATA  
TÓTH MOLNÁR ILDIKÓ  
VARGA ZSUZSANNA

Jelmeztervező – Kárpáti Enikő • Színpadkép – Lendvai Zoltán  
Szcenikai vezető – Szalai József • Súlyó – Kirsch Vera  
Ügyelő – Szűcs László • Világítástervező – Memlaur Imre  
Segédrendező – Szigethy Brigitta

RENDEZŐ – LENDVAI ZOLTÁN



Csiky Gergely Színház Kaposvár: 7400 Kaposvár, Nagy Imre tér 2. (AGÓRA), Tel: 82/528-450

Jegyiroda: 7400 Kaposvár, Fő utca 7. (Európa Park) Tel: 82/511-207, 82/511-208, 82/511-209

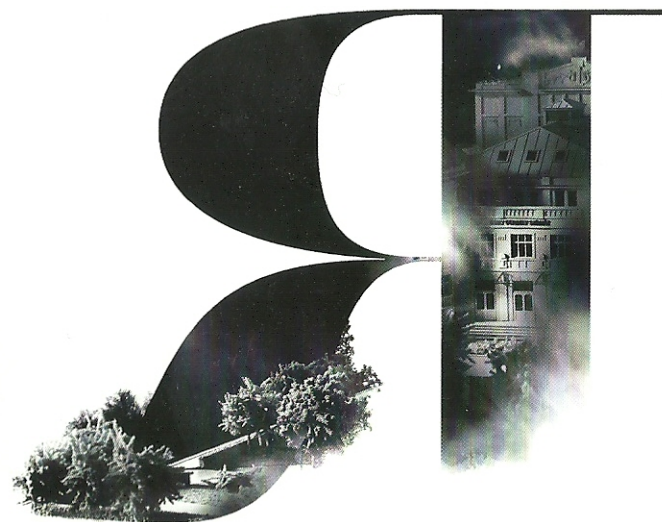
e-mail: jegyiroda@csiky.hu, web: www.csiky.hu

Pénztári órák: hétköznap 9.00-17.00, szombaton 9.00-12.00, vasárnap zárva

Az előadás előtt egy órával jegyek a színház pénztáránál kaphatók. Tel: 82/528-458



BEMUTATÓ: 2017. 05. 12.  
KAPOSVÁRI TÖRTÉNET



KERÉKGYÁRTÓ ISTVÁN

# RÜKVERC

RENDEZŐ: LENDVAI ZOLTÁN



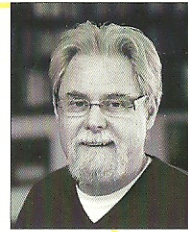
Kélemen József

## TALÁLKOZÁS A HALÁLLAL\*

A Vidra Zsolt halálával kezdődő történetet úgy is olvashatjuk, mint egy férfi találkozásait a halállal. Az étellel való elszámolás kényszere (amire a fordított időrendű szerkezet is ráerősít) ebből fakad. A halállal való szembenézés kényszere újra és újra megjelenik Vidra életében. Szembesül vele, amikor a kutyatáp majdnem megöli, ez kísérti a tengerparti nyaralás élményében, ezzel találkozik, amikor levágja az anyja által felkötött kutyát, és amiről rögtön eszébe jut, hogy katona korában hasonlóképp kellett levágnia egy akasztott embert. Fontos, hogy Kerékgyártó változatából ez a jelenet nem maradt ki. És az is, hogy ebben zavarba, sőt indulatba jön Vidra, amikor úgy látja, a hulla őt nézi. „Hát tőlem kérdeznéd, hogy jutottam ide? Honnan tudjam?!” A *Rükverc*ben megismerhető a valóság, de nem állítható össze érvényesíthető igazsággá. Ez derül ki például a privatizációs történetben, amelyben egyértelmű, hogy ki hogyan csalt benne, de a győztesek mégsem vonhatók felelősségre. És Vidra is képtelen elégtételt venni, így kismizmizettként bolyonghat tovább. Valójában ezzel a motívummal nyílik (zárul) Vidra sorsa. Az első történetben hiába deríti ki a nyomozó pontosan az igazságot, hogy kik a felelősök a hajléktalan haláláért, semmi sem bizonyítható. Így lesz felderíthetetlen akta egy teljes élet.

## KERÉKGYÁRTÓ ISTVÁN

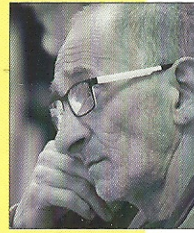
Kerékgyártó István 1953-ban született Kaposvárott. Tanulmányai során jogot és filozófiát végzett. 1977-87 között a Pécsi Tudományegyetem tanársegédje, adjunktusa volt. 1987-től 1989-ig a Somogy Megyei Tanácsnál főosztályvezető. 1990-től 1993-ig privatizációs tanácsadó cégek munkatársa, ügyvezető. 1994-98 közt befektetői konzorciumok tagja, közép-és nagyvállalatok társtulajdonosa. 1998-99-ben az ORTT főigazgatója. 1999 óta szabadúszó, írással foglalkozik. Első könyve, a *Vagyonregény* 2001-ben jelent meg, ezt a *Makk ász az Olajfák hegyén* (2003), *Trüffel Milán avagy egy kalandor élete* (2009), majd a *Rükverc* (2012) követte. Az utóbbi színpadi változatát a Katona József Színház mutatta be Radnai Annamária adaptációjában, de ezzel párhuzamosan elkészült a szerző színpadi verziója is – ezt mutatja be a Csiky Gergely Színház. Kerékgyártó 2014-ben újabb regényt jelentetett meg (*Hurok-Pénzmagyar*), és az ebből készült drámát egy évvel később Kaposvárott láthattuk a Felolvasószínházi Maratonon. Legújabb regénye, *A rendszerváltó* a 2017-es Könyvfesztiválon került az olvasók elé.



Gyurica István, Szvath Tamás, Nyári Oszkár

## A SZERZŐ MONDJA\*

„Egy véletlennek köszönhetően született a könyv. Készült volna egy kötet Charles Bukowskiról, aki – ahogy mondani szokták – a huszadik század második felének Hemingway-e, egy durva, nyers világ kifejezője, az elesettek, a szegények, pontosabban az alkoholisták és a kocsmafigurák írója. Pritz Péter - aki az összes magyarul megjelent Bukowskit fordította – szeretett volna egy olyan kötetet megjelentetni, amelyben magyar írók Bukowski stílusában, modorában írnak. Ekkor elővettem Bukowskit, olvastam, és azon gondolkodtam, hogy van-e nekem közöm ehhez a nyers, durva fickóhoz. Én majdnem minden könyvemben értelmiségi szemszögből narráltam, de közben mindig rengeteg hétköznapi figura volt körülöttem. Mi lenne, ha egyszer az ő szemszögükből az ő világukról is beszélnék? És akkor beugrott, hogy egyetemista koromban pincér voltam Siófokon, ahol egy elég nyers valóságot tapasztaltam meg. Később rájöttem, hogy rengeteg ilyen tapasztalatom van, hiszen voltam üzletember, sok helyen, sokféle szituációban megfordultam, ahol állandóan efféle figurákba botlottam... Elkezdem írni a Vidra-novellákat. Mentem előre, mentem hátra, lett idősebb, lett fiatalabb a főhős, míg végül kezdett egy egész élet kirajzolódni. És amikor ezek elkészültek, akkor már csak a halálát meg a születését kellett megírnom, amit a legvégére hagytam.”



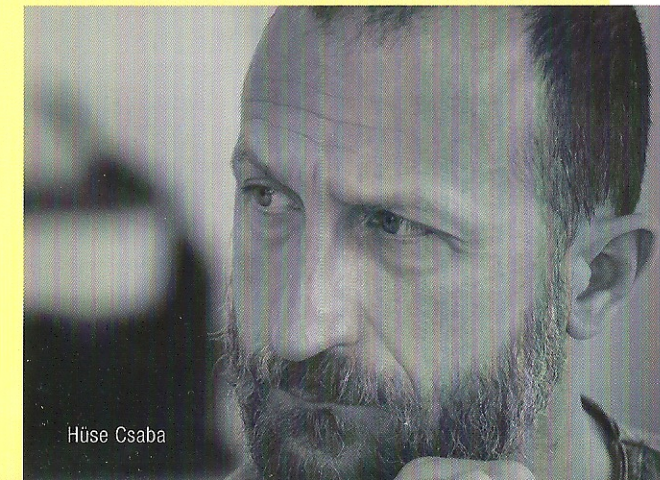
Hunyadkúrti György



Varga Zsuzsanna



Szvetnyik Kata,  
Német Mónika



Hüse Csaba

\*Ezeket a szövegeket az *Ellenfény*ből idézzük.